

# **Petit lexique des pas de base en claquettes**



**Pour se mettre d'accord sur la  
terminologie...**

# Lexiques des termes utilisés en claquettes

## ○ Pas à un son :

<b>Step</b>	C'est le fait de frapper la demi-pointe contre le sol avec le poids du corps. Si l'on enchaîne plusieurs steps, il y aura un transfert du poids du corps d'un pied sur l'autre, ce dernier restant toujours au dessus des demi pointes. Le mouvement peut se faire dans toutes les directions.
<b>Stamp</b>	C'est le fait de frapper le pied entier contre le sol (pointe et talon en même temps), avec le poids du corps.
<b>Touch</b>	C'est le même mouvement que le step, mais sans le poids du corps.
<b>Stomp</b>	C'est le même mouvement qu'un stamp, mais sans transfert du poids du corps.
<b>Brush</b>	La demi-pointe percute et quitte dans un mouvement allant vers l'avant. C'est un petit mouvement qui provient à la fois du genou mais aussi de la hanche.
<b>Back</b>	C'est le même principe que le brush, mais en allant vers l'arrière.
<b>Scuff</b>	C'est la même chose qu'un brush, mais au lieu que ce soit la demi-pointe qui percute le sol, ce sera l'arrête arrière du talon
<b>Dig</b>	Poser l'arrête arrière du talon contre le sol sans le poids du corps. Ce mouvement se fait légèrement devant la jambe d'appui.
<b>Heel</b>	S'exécute en laissant tomber le talon de la jambe d'appui. La demi-pointe reste au sol. C'est un mouvement qui se fait en passant par le genou. En aucun cas les épaules doivent monter et descendre.
<b>Heel drop</b>	S'exécute en laissant tomber le talon de la jambe libre. De même que pour le heel, les épaules ne doivent pas bouger.

<b>Heel tap</b>	C'est la même chose que le dig, mais l'action est percutante pour quitter ensuite le sol.
<b>Toe</b>	Laisser tomber la demi-pointe du pied d'appui. Au départ le pied est entièrement posé au sol.
<b>Toe drop</b>	Même chose que le toe, mais avec la jambe libre (sans le poids du corps).
<b>Toe stand</b>	Mouvement permettant de placer tout le point du corps sur la pointe de la chaussure. « On monte sur pointe ».
<b>Punch</b>	Frapper le sol avec la pointe de la chaussure, le plus souvent derrière la jambe d'appui.
<b>Toe tap</b>	Même chose qu'un touch, mais l'action se termine en l'air.
<b>Rim shot</b>	Frapper le sol avec l'intérieure ou l'extérieure du talon, généralement en croisant par devant ou par derrière la jambe d'appui.
<b>Hop</b>	Sauter sur la plante du pied, sans transfert du poids du corps.
<b>Hamp</b>	Même chose que le hop mais sur la totalité du pied.
<b>Leap</b>	Sauter d'un pied sur l'autre (sur demi-pointes), avec transfert du poids du corps.
<b>Lamp</b>	Même chose que le leap mais avec le pied à plat.
<b>Jump</b>	C'est un saut où l'on retombe sur les deux pieds en même temps, en général sur les demi-pointes.
<b>Slam</b>	Il s'exécute de façon très souple. C'est un stomp avec la jambe raide. Le mouvement doit être un peu exagéré.
<b>Chug</b>	Le pied d'appui glisse vers l'avant (sur la demi-pointe), le mouvement se terminant par un heel.

<b>Pull</b>	Le pied d'appui glisse vers l'arrière (sur la demi-pointe), le mouvement se terminant par un heel.
<b>Push</b>	C'est la même chose qu'un chug, mais le talon ne doit pas percuter le sol.
<b>Heel click</b>	En étant sur les demi-pointes, twister les jambes et frapper les talons l'un contre l'autre.
<b>Toe click</b>	En ayant le poids du corps sur les deux talons (position du dig), twister les jambes et frapper les pointes l'une contre l'autre.
<b>Heel toe click</b>	En traversant, le talon vient percuter la pointe du pied d'appui qui doit être relevée. C'est un mouvement vers l'avant.
<b>Toe heel click</b>	Même chose que précédemment, mais c'est la pointe qui vient percuter le talon du pied d'appui. C'est un mouvement vers l'arrière.
<b>Slide</b>	C'est le fait de se déplacer en « glissant » sur le sol, dans n'importe quelle direction, sur la totalité du pied ou sur demi-pointe.
<b>Scrape</b>	Racler la bordure intérieure ou extérieure de la pointe contre le sol.
<b>Draw</b>	C'est un mouvement d'un pied sur le sol, allant d'une position ouverte (« éloignée du corps) vers une position fermée, sans transfert du poids du corps.

### ○ Pas à 2 sons :

<b>Double</b>	Ensemble des pas comprenant le brush/step, le back/step, le brush/leap et le back/leap.
<b>Shuffle</b>	Combinaison d'un brush et d'un back. Le mouvement doit être petit à petit n'être plus qu'une action provenant de la hanche et réalisée avec une cheville relâchée. Ce mouvement doit ressembler à un brush/toe tap.

<b>Scuffle</b>	Combinaison d'un scuff et d'un back.
<b>Ball change</b>	C'est un mouvement de balancé réalisé avec des pas rapides, en générale des steps. Il y a changement du poids du corps d'une demi-pointe sur l'autre. Ce mouvement est exécuté de face, de côté et en arrière.
<b>Flap</b>	Traditionnellement, c'est un brush/step ou back/step réalisé dans n'importe quelle direction. Le mouvement doit petit à petit ressembler à un brush/step réalisé avec une jambe tendue. L'action commence en levant le genou par le biais de la hanche et en laissant retomber la jambe en dessous le corps. En réalisant un flap, il y a changement du poids du corps.
<b>Slap</b>	C'est un flap sans changement du poids du corps.
<b>Riff</b>	C'est un Brush (ou touch) suivi d'un scuff.
<b>Back riff</b>	C'est un dig suivi d'un back.
<b>Cutout</b>	C'est un leap, précédé d'un heel click réalisé en l'air.
<b>Basic pullback</b>	Ce sont deux back/step exécutés avec les deux pieds simultanément.
<b>Basic pullover</b>	Ce sont deux brush/step exécutés avec les deux pieds simultanément.
<b>Pickup</b>	C'est un back/step exécuté avec la jambe d'appui, l'autre jambe étant en l'air.
<b>Pickup change</b>	C'est un back/leap. Le back est réalisé par la jambe d'appui, l'autre jambe étant en l'air. Juste après le back, il y a changement du poids du corps et l'on retombe sur l'autre jambe (c'est le leap).
<b>Pickover</b>	C'est un brush/step exécuté avec la jambe d'appui, l'autre jambe étant en l'air.

<b>Pickover change</b>	Même principe que le pickup change mais en exécutant un brush/leap.
<b>Roll</b>	C'est un step suivi d'un heel.
<b>Paddle</b>	C'est un dig suivi d'un back (même chose que le back riff)
<b>Basic cramp</b>	C'est un jump suivi de deux heel exécutés simultanément.
<b>Trench</b>	C'est un pas de l'ancienne école qui consiste à réaliser des glissades arrières, un pied après l'autre en faisant tourner les bras à 180°. Avec le poids du corps sur un pied , étendre l'autre jambe en l'air, dans la diagonale arrière ou avant ; glisser en arrière sur l'extrémité extérieure du pied d'appui, en retombant sur le pied opposé.

○ **Pas à trois sons :**

<b>Triple</b>	Schuffle/step ou scuffle/leap.
<b>Basic essence</b>	Step/ball change, le premier step du ball change étant réalisé devant le pied ayant effectué le premier pas.
<b>Bombershay</b>	Step d/ back g/heel d.
<b>Basic drawback</b>	Brush d/heel g/step d.
<b>Open third</b>	Exécuter un scuff entre les deux frappes d'un shuffle. Le mouvement commence et se termine en l'air. Le mouvement doit se réaliser avec la cheville très relaxée.
<b>Closed third</b>	Step/heel drop/Toe drop. Le mouvement doit se réaliser avec la cheville très relaxée.
<b>Basic crawl</b>	Step/heel/toe, le pied twistant vers l'intérieure ou vers l'extérieure.
<b>Rip</b>	Brush/pickup change.

<b>Back rip</b>	Back/pickover change.
<b>Basic riffle</b>	Exécuter un riff, puis un heel avec le pied d'appui.
<b>Basic wing</b>	Ce sont deux shuffles exécutés simultanément pour finir par un jump. Les pieds doivent être très relâchés.
<b>Single wing</b>	Même chose que le basic wing mais sur une jambe. C'est un hop précédé d'un shuffle, le tout réalisé avec la jambe d'appui.
<b>Swap</b>	C'est la même chose qu'un single wing mais avec changement du poids du corps. C'est un leap précédé d'un shuffle.

○ **Pas à 4 sons :**

<b>Quadruple</b>	Shuffle/back/step. Le shuffle doit être exécuté comme un brush/toe tap.
<b>Irish</b>	Shuffle/hop step. Le pas se fait en croisant soit par devant, soit en arrière.
<b>Paddle &amp; Roll</b>	C'est un paddle suivi d'un roll.
<b>4 point riff walk</b>	Touch/scuff/dig/toe.
<b>Cramp roll</b>	Step/step/heel/heel. Dans l'ordre dgdg ou gdgd.
<b>Double pullback</b>	Back/pickup change/step.
<b>Double pullover</b>	Brush/pickover change/step.
<b>Double flaps</b>	Ce sont deux flaps exécutés simultanément.
<b>Double shuffle</b>	Deux shuffles exécutés l'un après l'autre avec la jambe libre.
<b>Double toe punch</b>	Même principe que les cramp roll mais avec des toe punch à la place des steps. Toe punch/toe punch/step/step.

**Basic maxi ford** Shuffle/leap/punch. Traditionnellement, le punch se fait croisé derrière la jambe d'appui au sol.

**Basic graboff** Shuffle/leap/step. Le step de la fin peut se faire croisé devant ou derrière la jambe d'appui. Traditionnellement, on va remplacer le leap par un pickup change. On aura donc un pas à 5 sons.

**Single buffalo** Step/shuffle/step. Se fait en se déplaçant vers le côté.

### ✓ Pas à 5 sons :

**Quintuplet** Double shuffle/step.

**Basic waltz clog** Step/shuffle/ball change.

**Grabroll** Shuffle/pickup change/heel.



Cab Calloway  
Bill « Bojangles » Robinson  
Stormy Weather

**Au travail....**